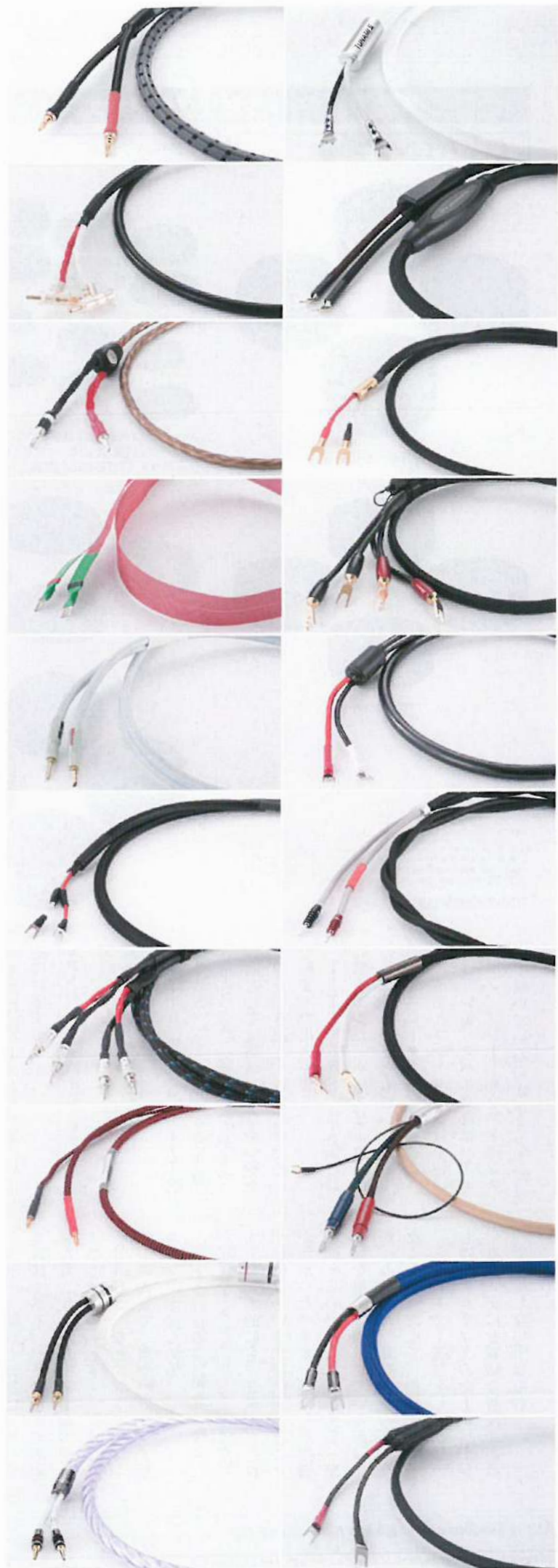


●重点アクセサリ研究



スピーカケーブル

今が買い時、今が替え時

進化論

最新
20モデル
一斉試聴

グレードアップの基本中の基本、スピーカケーブル。愛用のシステムをさらに磨き上げたい、と考えた時に、一番最初に着目すべきケーブルである。今回は、5万円から20万円というミドルクラスのスピーカケーブルを集め、同一条件下で徹底比較を行った。最新モデルも次々に登場し、進化の著しいスピーカケーブルの世界。井上千岳氏がそのサウンドと「おすすめポイント」を解説する

Text by
井上千岳
Chitake Inoue
Photo by 田代法生

ミドルクラスのスピーカーケーブルを一斉試聴 音数を意識してセレクトして欲しい



基本的な理論に立脚した 説得色のある構造が要点

ミドルクラスとは言いながら、これでも一般のユーザーから見れば、さすがに高額な買い物になるのは確かだ。それを承知でミドルクラスと呼ぶのは、ケーブルというオーディオ製品は意外にコストのかかるものだという認識があるからである。だからケーブルはつながつていけばいいだけのただの電線ではなく、コンポーネントのひとつと考えた方がいいように思う。今回はいつもと少し趣向を変えて、海外メーカーのCDプレーヤーとプリメインアンプを試聴機材とした。他意はないが、いつもと違った環境でテストするのも悪くはないと考えたからである。いずれもハイスピードで高解像度、ニュ

ートラルな再現性を備え、実に気持ちよく聴くことが可能だった。またスピーカーはいつも通りモニターオーディオだが、ケーブルの違いはやはり明確に引き出している。少し前の話になるが、PCCOC

Cがよいよ生産終了となって、新しい線材が開発されたり新たに採用されたりしている。ちよつとした素材競争の様相も見えるが、往時の純度比べとは事情が違う。しかしいざいざにしても、それだけにこだわるのはあまりいいこととは言えない。基本的な理論に立脚した説得力のある構造と、製造精度の確保がケーブルの要点であることには変わりないからだ。ユーザー諸氏にも、線材ひとつだけに目を奪われることのないよう

にお願ひしておきたい。

ケーブルのグレードは 音楽の情報量に現れる

現代のケーブルは、物理的に大電流を流せばよしとするようなものではない。また周波数特性だ

けを基準にしているわけでもない。歪みや位相、スピード、ダイナミズムなど、複合的な要素を考慮していなければ通用しない。それだけ複雑になっているとも言える。それを嫌うあまり、何もしてないのがいいのだという思考停止状態になるのもどうかやめてもらいたい。ケーブルを理解するには、ある程度頭脳を働かせなければいけないのだ。

さてよく言うことだが、ケーブルを選ぶときにはグレードの違いものと比較して欲しい。同じクラスでいくくら比べてもどんぐりの背比べになることが多く、結局音調がどうこうという違いしか出てこないものだ。しかしケーブルのグレードで一番違うのは、音数つまり情報量である。それから位相やレスポンスの正確さ。これらは好き嫌いで決まるものではない。その違いを理解しやすくするため

に、あえてグレードの高いものと比べてもらいたいのである。きっと役に立つことがある。

レファレンス音源



アルベニス:入江のさわめき
細川夏子
マイスター・ミュージック
MM-3092

①ここをチェック

タッチの明瞭さと余韻の透明度、レスポンスのバランスと立ち上がりのスピードなど、基本的な特性を確かめる



ブルックナー:交響曲第4番(ロマンティック)
佐渡 裕、トーン・キリストラー管弦楽団
avex classic
AVCL-25912

①ここをチェック

起伏の大きさ、大音量になったときのダイナミズムの伸びを聴く。また音場の遠近感や楽器の位置感にも着目



Jubilation
八城邦義プロジェクト
WOODY CREEK
CD-1008

①ここをチェック

立ち上がりの速さと瞬発力の大きさがポイント。またドラムやベースなど低音の深さと明瞭度、弾みも重要だ

レファレンス機材



CDプレーヤー
MOON 650D
¥1,150,000(税別)
取り扱い: DYNAUDIO JAPAN(株)



プリメインアンプ
ACUSTIC ARTS POWER I MK3
¥1,160,000(税別)
取り扱い: (株)ハイファイ・ジャパン



スピーカーシステム
MONITOR AUDIO PL200 II
¥1,100,000(ペア・税別)
取り扱い: (株)ナスベック

OYAIDE
TUNAMI II SP-B V2



2.5mmギアバランス 伝達	高域
音色	クール
表現力	繊細系
空間性	広域展開
	高域
	ウォーム
	迫力系
	広域展開

取り扱い:オヤイデ電気
¥47,000(2.0mペア)

Specification
●ケーブル構造:2芯キャブタイプ●導体:精密導体 102SSC●ケーブル導体面積:5.5SQ(69本/0.32mm)●絶縁体:高分子ポリオレフィン●外径:14.0mm

One point advice
システムに色をつけず、現状を維持しながら確実なグレードアップを図りたいときに最適なケーブルだ

立ち上がりや押し出しに穏やかな感触を引き出している。独自の精密導体102SSCを使用した2芯構造。異径導体3E燃りとし、密度と真円度を高めている。絶縁はポリオレフィン。電磁波吸収体/カーボン層/銅箔による3層シールドも施されている。端処理はオリジナルのバナナプラグSRBNである。整理の利いた出方で、立ち上がりや高低両エンドの押し出しに穏やかな感触を引き出している。ピアノは静かな鳴り方で、タッチの瞬発力を力任せに強調することなく、低音部の沈み方も高域の余韻にも透明感が漂う。オーケストラは大音量でも破綻がなく、ニュートラルな感触が全体を覆う。ジャズも暴れがなく、一音一音でいねいに描き出している印象だ。

REAL CABLE
3D-TDC



2.5mmギアバランス 伝達	高域
音色	クール
表現力	繊細系
空間性	広域展開
	高域
	ウォーム
	迫力系
	広域展開

取り扱い:ネットワークジャパン(株)
¥48,000(2.0mペア)

Specification
●導体:OFCハイスベック銅線●構造:TDCテクノロジー搭載●ターミナル:真鍮+24Kメッキ(バナナとYラグ標準搭載)●導体径:6sq(6mm)

One point advice
うるさい音を出したくないときにまず考えてみるといい。迫力を求めるのではなく静かに鳴らすのにいい

柔和な音調で刺激的な出方を避けて当たりがいい。リアル・ケーブルはフランスのケーブル・メーカーで、独自のテクノロジーを比較的手頃な価格の製品に反映させている。TDCは帯域間の位相ずれを防ぐ設計で、内部には三重絶縁が施されて効果を高めた構造だ。柔和な音調で、耳を刺すような刺激的な出方を避けて当たりがいい。ピアノはタッチが軽快で濁りがなく、ひとりでに音が出てくるような滑らかさが随所に感じられる。オーケストラも繊細なイメージが強く、トゥッティでも割れるような破綻がなく、響きは常に艶やかでまたしなやかだ。ジャズもやや小粒だが、楽器それぞれが明確で流れがいい。歪みっぽい濁りのない鳴り方である。

Nanotec Systems
Cayenne T



2.5mmギアバランス 伝達	高域
音色	クール
表現力	繊細系
空間性	広域展開
	高域
	ウォーム
	迫力系
	広域展開

取り扱い:(株)ナノテック・システムズ
¥64,000(2.0mペア)

Specification
●導体:高純度OFC+コロイド液(全85%・銀15% 3倍濃度)●導体断面積:3.4322mm²●絶縁体:オーディオグレードPVC、綿糸、紙テープ

One point advice
システムの音調を暴れや突出感を避けて整えたいときに使えそう。特定の色づけを好まないときにも好都合

バランスを取った感触で無理のない出方をする。金・銀含有のコロイド液を導体に含浸させる独自のテクノロジーで知られる、ナノテック・システムズのトップモデルである。芯線は径0.5mmと径0.18mmの導体で2層に構成されている。絶縁をPVCとしたコア構造で、外被もPVCである。レスポンスや量感、スピードなど、さまざまな点でバランスを取った感触がある。無理のない出方である。ピアノは低音部を強調したりタッチのシャープネスを誇張することがなく、中庸でやや温かめの音色を引き出している。オーケストラも過度な瞬発力や押し出しの強さは控えながら、一音一音を均質に描く。ジャズはまとまりよく整って、田舎な鳴り方だ。

WIREWORLD
mini Eclipse7



2.5mmギアバランス 伝達	高域
音色	クール
表現力	繊細系
空間性	広域展開
	高域
	ウォーム
	迫力系
	広域展開

取り扱い:(株)ナスベック
¥72,000(2.0mペア)

Specification
●導体:OCC Copper(高純度銅/6N)14AWG×40本●内部構造:DNA Helix(Quad)●絶縁体:Composilex2●端子:Uni-Term System/SPDSUTM

One point advice
ハイスピードで高エネルギー、ピントのいい再現性を持つ。ブックシェルフ型の精密な再現に好適と言える

位相がよく揃って焦点が明確。引き直しによる局所的な性能劣化を回避するDNAヘリックス構造や最新の絶縁体Composilex2など、真似のできない技術を搭載したミッドレンジ・モデル。外径を抑えてスリム化に成功している。位相がよく揃って焦点が明確だ。レンジも十分に広く、どこにも偏ったところがない。ピアノは立ち上がりのエネルギーが豊かで、低音部のディテールのような微小信号も彫りが深い。オーケストラはダイナミズムに富んで、トゥッティが鮮烈に鳴る。解像力が高く、遠近の奥行きも深い。ジャズはハイスピードで動きがよく、ひとつひとつの音がたつぷりしたエネルギーに溢れている。充実した再現だ。

AUDIOQUEST
Rocket 88.2 72V DBS



2.5mmギアバランス 伝達	高域
音色	クール
表現力	繊細系
空間性	広域展開
	高域
	ウォーム
	迫力系
	広域展開

取り扱い:(株)ディーアンドエムホールディングス
¥76,000(2.0mペア)

Specification
●構造:ダブルウッド・ヘリックス●導体:PSC×8●導体径:1.3AWG●コールド・ウェルド処理●DBSあり

One point advice
無駄がなく緻密で正確な再現性を備えている。どういふスピーカーでも厳しく音を追いたい場合に頼りになる

質感が締まって情報量が豊富。トウッティの瞬発力にも富む。同社の代表的技術であるダブル・ウッド・ヘリックス構造の中核シリーズ。導体は表面を研磨したパーフェクト・サーフェス・カップパー。4本構成で、バイワイヤにも対応する。質感が締まって解像度が高く、余分な響きはないが情報量は豊富だ。ピアノはタッチの輪郭がにじみず常に明瞭で、低音部から広域の端までクリアな手触りが貰われている。オーケストラは贅肉のない弾力的な質感が、密度の高い音調で引き出されている。トゥッティの瞬発力にも富んで起伏が大きく、一方で音場の奥行きも深い。ジャズも立ち上がりは速く、切れのいい鳴り方だ。ドラムやベースなどわずかに軽いが、緻密で過剰としている。